

국제갤러리, 12 월 10 일 제니 홀저 개인전

《IT'S CRUCIAL TO HAVE AN ACTIVE FANTASY LIFE》 개최

언론초청: 2020 년 12 월 10 일(목) 오전 11 시

전시기간: 2020 년 12 월 10 일(목) - 2021 년 1 월 31 일(일)

전시장소: 국제갤러리 K2, K3

“나는 언어가 시연되는 방식을 구상하기 좋아한다. 언어를 공간적으로 만드는 것을 좋아한다. 언어를 다양한 방식으로 접근해 다양한 결과를 도출하길 좋아한다.” - 제니 홀저

국제갤러리는 오는 12 월 10 일부터 2021 년 1 월 31 일까지 미국의 현대미술가 제니 홀저(Jenny Holzer)의 개인전을 K2 와 K3 공간에서 개최한다. 지난 40 여 년 간 언어를 주요 재료로 삼아 작업해온 홀저는 다양한 원전의 문구를 여러 매체로 전달하며 역사 및 정치적 불의를 고찰한다. 이때 작가의 목소리를 빌어 소개되는 글귀는 보는 이로 하여금 사회의 당대적 현안을 직시하게 함으로써 냉정하고도 감정적인 공공의 장(場)을 구축해낸다. 지난 2004 년과 2011 년 이후 국제갤러리에서 9 년 만에 세 번째로 열리는 본 전시 역시 일상을 돌아보게 하는 간결한 경구들을 담은 LED 와 대리석 벤치 작품부터 비밀 정부 문서에 금박을 입혀 정보의 은폐와 공유에 대해 고찰하는 회화 작품에 이르기까지, 관람객에게 다양한 감각 경험을 통해 다채로운 텍스트를 읽을 기회를 제공함으로써 감각의 영역과 지식의 영역, 개인의 영역과 공동의 영역 간 경계를 유희한다.

제니 홀저가 꾸준히 제작하고 있는 검열 회화(Redaction Painting) 연작이 K2 벽면을 장식한다. 린넨에 유화를 입히면서 미국 정보 공개법(Freedom of Information Act)에 따라 공개된 정부 문서를 회화로 번안해내는 방식이다. 이미 상당히 검열된 상태로 기밀 해제된 미국 정부 및 군부 문서가 작가의 손을 거쳐 거대한 추상화로 변모하고, 이때 정부문서 상의 검정색 검열 막대기는 다채로운 금박 및 은박으로 호환된다. 한편 K2 의 다른 벽은 홀저의 최신 수채화 연작으로 꾸린 그리드로 채워진다. 2016 년도 미국 대선 당시 러시아 정부가 트럼프 후보의 당선을 도왔다는 의혹에 대한 FBI 수사 결과를 담은 '물러(Mueller) 보고서'를 바탕으로 제작한 작품군이다. <힐러리 클린턴에 대한 추문>, <궁극의 죄악> 등 각기 대담한 제목을 단 이 36 점의 신작 수채화는 지난 분열의 시대를 돌아보며 곧 도래할 화합의 시대를 내다보고자 한다. 이들 회화 및 수채화 앞에는 벤치 모양을 한 대리석 작품이 여러 점 자리한다. 상판에 새겨진 텍스트를 손가락으로 따라 읽는 과정에서 관람객은 본능화된 독해 과정을 새삼스럽게 의식하며 감정의 범주와 이해의 범주에 대해 생각해볼 기회를 갖는다.

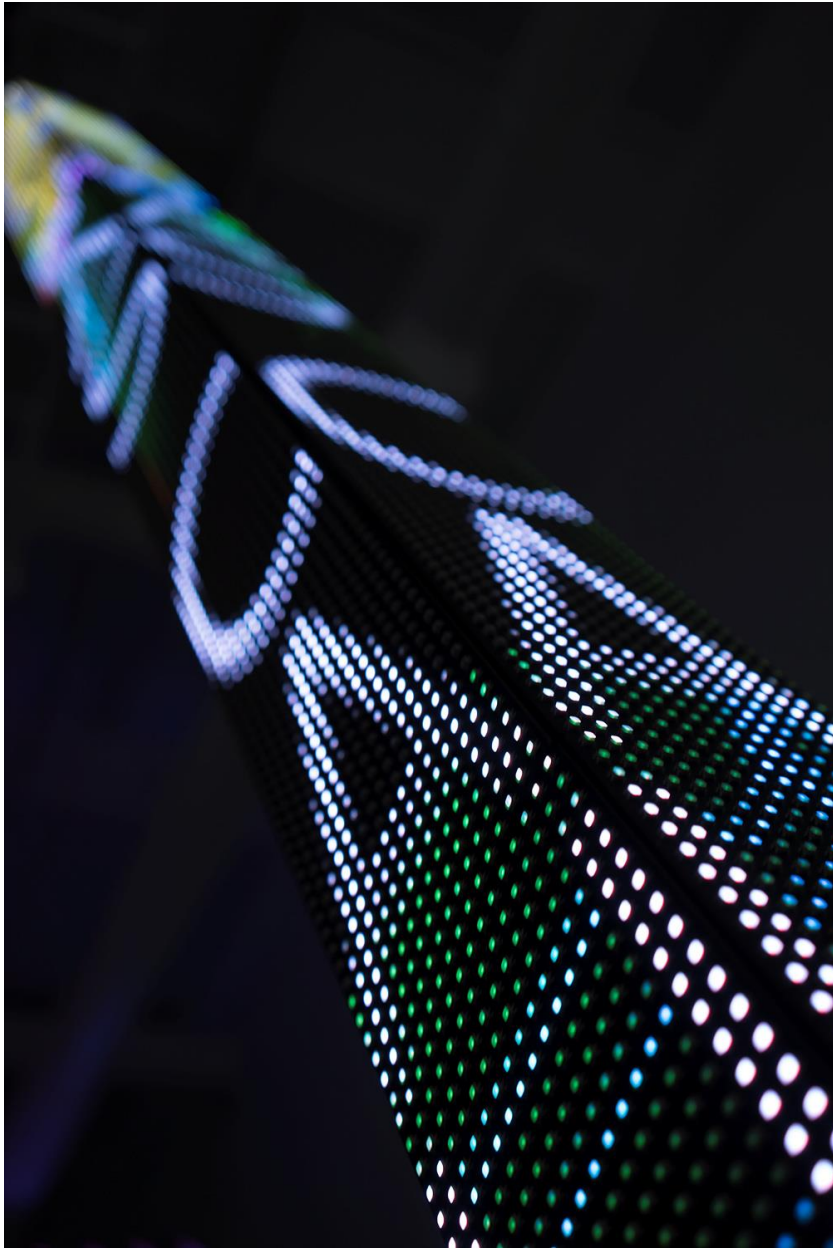
K3 에는 네 점의 LED 작품이 설치된다. 다양한 물질성을 매개로 전달되는 텍스트의 영향력에 대한 작가의 관심을 다시금 엿볼 수 있는 LED 라는 매체는 작가가 1980 년대 초반부터 즐겨 사용해왔는데, 이에 대해 홀저는 다음과 같이 설명한 바 있다. “LED 사인의 주요 기능 중 하나는 움직일 수 있는 능력이 있는데, 나는 이것이 구두로 전달하는 말과 너무 비슷하여 좋아한다. (LED 사인을 통해서) 글자를 강조할 수 있고, 흐르게 하거나 멈출 수도 있는데, 내게는 이것이 마치 우리가 목소리로 내는 억양의 동적 등가물처럼

느껴진다.” 작가가 선별한 문장 및 글자는 전시장의 LED 를 타고 다채로운 속도로 깜빡이고 반짝이며 흘러 지나간다. 천장으로부터 수직으로 설치된 LED 작품의 시각적 리듬은 상부에 위치한 턴테이블의 회전 같은 움직임 혹은 안무와 결부되기도 하는데, 3 미터 가량의 본 LED 작품 제목은 <경구들(TRUISMS)>(2020)이다. 작가가 장난스럽게 “동서양 철학에 대한 제니 홀저 버전의 ‘리더스 다이제스트(Reader’s Digest)’”라고 설명하기도 했던 ‘경구들(Truisms)’이란, 작가가 1970년대부터 꾸준히 모아 다양한 방식으로 시각화 해온 일련의 격언 문구들을 칭한다. 엄격한 동시에 유머러스하고, 공격적이면서 때로는 모순적인 일련의 경구들이 K3 전시장에서 국문과 영문으로 번갈아 제시된다. 이 밖에 가로 LED 형태의 ‘서바이벌(Survival)’과 ‘리빙(Living)’ 등도 함께 선보인다.

전시장의 한 LED 작품이 선언하듯, ‘자기 혼란은 정직함을 유지하는 한 가지 방법이다’. 본래 2020년 봄으로 예정되어 있던 본 전시는 전세계적으로 창궐한 전염병으로 연기되었다. 그 사이 우리는 육체적 트라우마뿐 아니라 편견을 기반으로 한 극적인 분열의 상태로 고통받는 세계를 목격했다. 전례 없이 가속화된 분열의 세상 속에서 지난 한 해는 각 개인이 끊임없이 자신을 잃고 다시 되찾는 노력을 반복해야 하는 지리한 시간이었다. 한 해의 마무리와 새로운 시작을 마주한 지금, 작가는 ‘생생한 공상을 하며 사는 것이 중요하다(IT’S CRUCIAL TO HAVE AN ACTIVE FANTASY LIFE)’는 핵심 문장을 화두로 건네며 조심스럽되 적극적으로 더 나은 미래에 대한 희망을 품도록 우리를 독려한다.

작가 소개

제니 홀저(b. 1950)는 전 세계 유수의 미술기관뿐 아니라 다채로운 공공장소에서 꾸준히 작품을 선보여왔다. 대표적인 장소로는 월드 트레이드 센터를 비롯하여 독일 국회의사당, 베니스비엔날레, 뉴욕과 빌바오 구겐하임미술관, 휘트니미술관 등이 있다. 1990년 베니스비엔날레에서 여성 작가 최초로 미국관을 대표했을 뿐 아니라 그 해 황금사자상을 받았으며, 1996년에는 세계 경제학 포럼의 크리스탈 상을 수상했다. 오하이오 대학, 윌리엄 컬리지, 로드아일랜드 대학을 비롯해 뉴스쿨, 스미스 컬리지에서 명예학위를, 2011년에는 바나드 훈장을 수여 받았다. 현재 작가는 뉴욕에서 거주하며 작업한다.



제니 홀저(b.1950)

<STATEMENT – redacted>(detail)

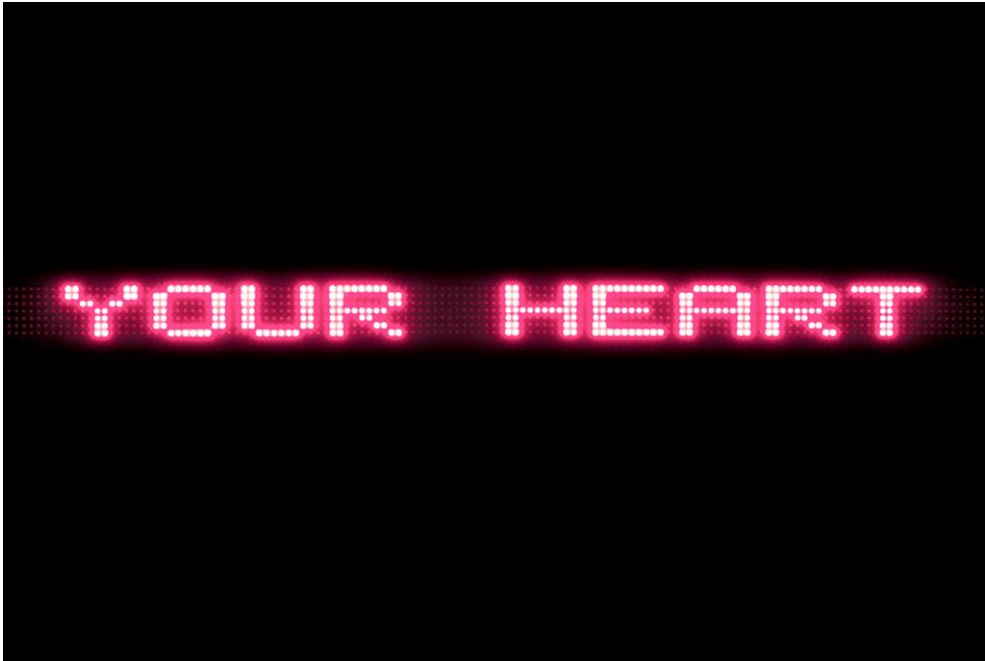
2015

LED sign with blue, green, and red diodes

© 2015 Jenny Holzer, ARS

사진: Collin LaFleche

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<Survival>

1989

LED sign with red diodes

13.3 x 276.6 x 7.6 cm

© 1989 Jenny Holzer, ARS

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<Selection from Truisms: The most profound...>(detail)

2015

Sodalite Blue footstool

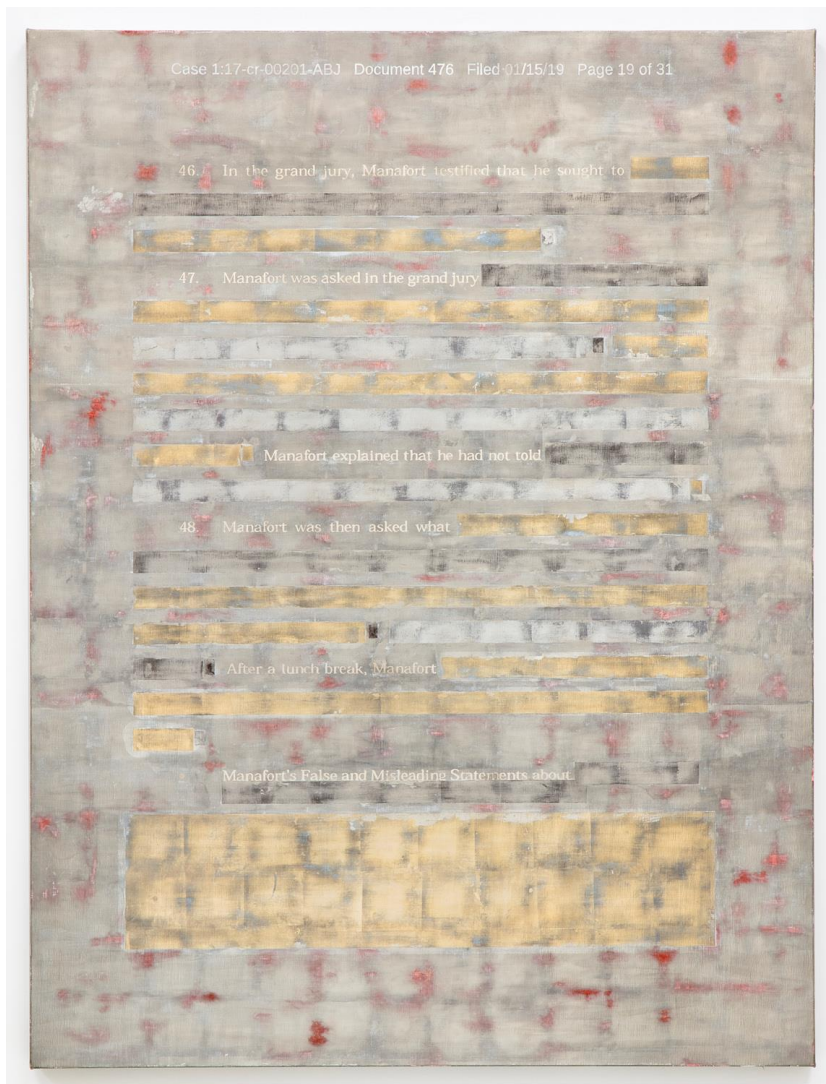
43.2 x 63.5 x 40.6 cm

Text: Truisms, 1977-79

© 2015 Jenny Holzer, ARS

사진: Joshua White/JW Pictures

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<False and Misleading Statements>

2020

Captain gold, moon gold, and palladium leaf and oil on linen

147.3 x 111.8 x 3.8 cm

© 2020 Jenny Holzer, ARS

사진: Jonathan Verney

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<Red X>(detail)

2016-20

24k gold, and platinum leaf and oil on linen

203.2 x 157.5 x 3.8 cm

© 2016-20 Jenny Holzer, ARS

사진: Jonathan Verney

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<hacking and/or Assange>

2020

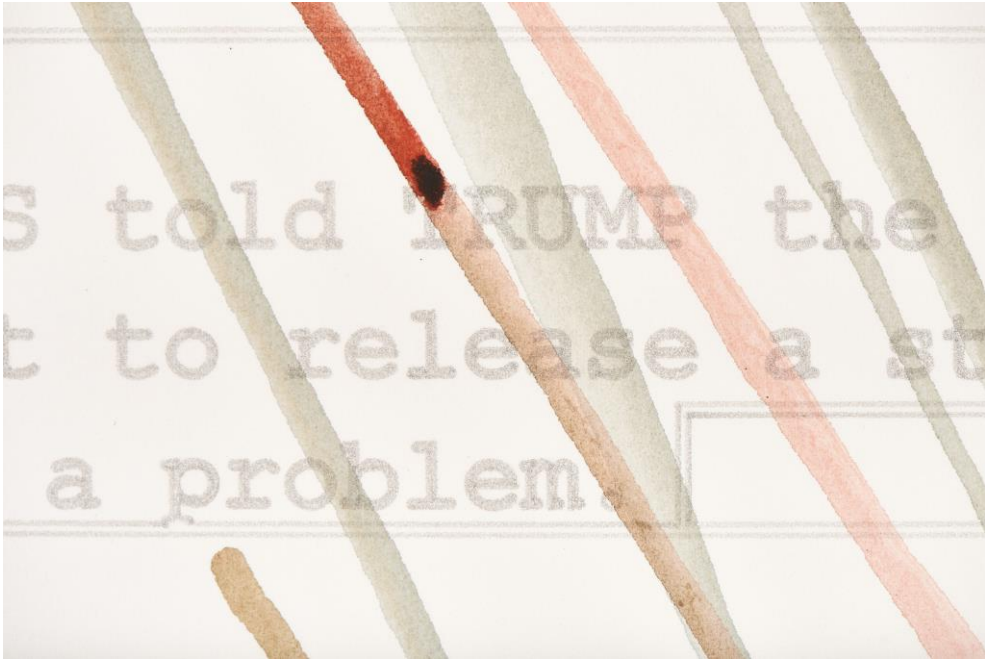
Graphite and watercolor on paper

90.8 x 69.2 cm

© 2020 Jenny Holzer, ARS

사진: Filip Wolak

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저(b.1950)

<ultimate sin>(detail)

2020

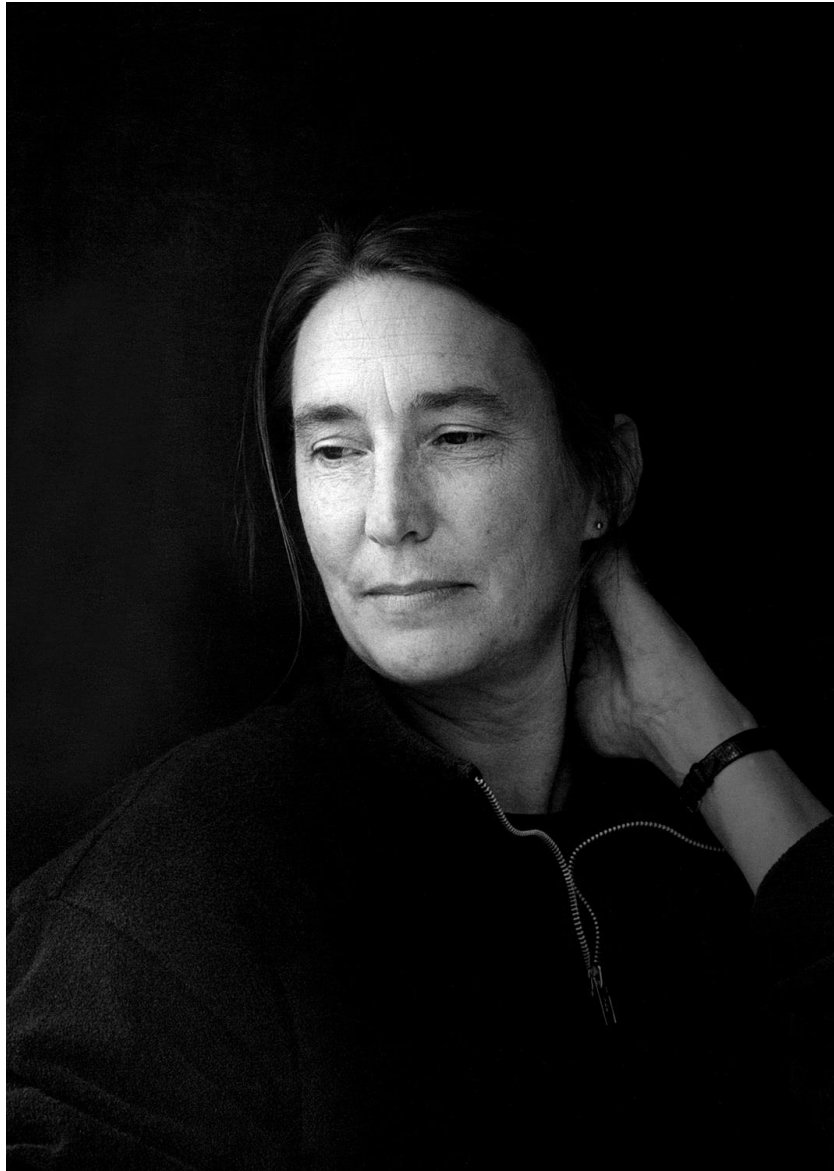
Graphite and watercolor on paper

90.8 x 69.2 cm

© 2020 Jenny Holzer, ARS

사진: Filip Wolak

이미지 제공: 국제갤러리



제니 홀저 프로필 이미지

사진: Nanda Lanfranco
이미지 제공: 국제갤러리

보도자료 내 모든 이미지들은 함께 첨부된 작품 및 저작권 정보를 **필히** 명기해주시길 부탁드립니다.
해당이미지는 홍보목적용으로만 전시기간 내 사용되며 별도의 편집이 불가합니다. 양해 부탁드립니다.

고화질 이미지는 아래 웹하드를 통해 내려 받으실 수 있습니다.
WWW.WEBHARD.CO.KR | ID: kukjegallery | PW: kukje

KUKJE GALLERY | COMMUNICATIONS
T +82 2 3210 9821 | press@kukjegallery.com

KUKJE GALLERY

54 SAMCHEONG-RO, JONGNO-GU SEOUL, 03053 KOREA
T + 82 2 735 8449 | F + 82 2 733 4879 | WWW.KUKJEGALLERY.COM

국제갤러리, 12 월 10 일 제니 홀저 개인전 개최