

Hong Seung-Hye

홍승혜

On the Move
이동 중

24 Apr
14 Jun
2026

Kukje Gallery is pleased to present *On the Move*, a solo exhibition by Hong Seung-Hye, on view at its Busan space from April 24 to June 14, 2026. The exhibition reconfigures works from various periods, recontextualized through her renewed focus on the idea of “movement,” offering a multifaceted view of the evolution of her practice.

The artist describes the exhibition as “a report on the movement of geometric images developed since entering the digital realm.” The latent movement first detected in her *Organic Geometry* series, begun in 1997, reached a turning point with the Flash animation *The Sentimental 1* (2002), where it began to acquire real temporality and rhythm.

Since then, her interest in movement has expanded from pixels to the human body, becoming a central sensibility that runs throughout her practice—from *My Garage Band* (2016), where the artist choreographed the movement of pictograms to sound composed using GarageBand, to the performance *Practice* (2021), directed by the artist, and further to *Silent Battle* (2024), in which she participated as a performer. This development traces back to an early experience, when the artist first encountered the kinetic potential of geometric forms while using the computer's “undo” function. That moment led her to pursue tools capable of generating motion more deliberately, marking the beginning of her sustained exploration of movement.

Building on this trajectory, the exhibition brings together a selection of recent video works. These include *Snoopy in Space* (2019), which reimagines Snoopy's cosmic journey; *Light Upon Move* (2021), which functions as a device that shifts the atmosphere and perception of static sculptures through changes in light; *Move* (2022), which unfolds as if inviting the viewer to move along; *Searchlight* (2023), which casts light onto the floor, evoking the atmosphere of a ballroom; and *Emotical Practice* (2025), inspired by emoticons and translating human emotions into a concise geometric language. While grounded in simple visual shapes, these works expand and transform the meaning and function of images through movement, rhythm, and repetition.

Hong Seung-Hye's videos evoke a profound emotional resonance through a concise yet restrained structure, in which simple geometric forms move in a slow, measured rhythm—free from complex narratives or special effects. This sensibility reflects her approach of “constructing forms in accordance with space, as if arranging musical notes.” The musical structure and rhythm embedded within the screen lend her work a magical capacity to shape emotion beyond language or signs.

Hong does not confine the movement of geometric imagery to the screen, but extends it into physical space through sculpture, furniture, and installation. Thus included in the exhibition are *Organic Geometry* series, *Frame Type Relief*, a series of sculptural works incorporating movable elements, and mobile furniture pieces such as *Bench*, and *Back Stool*, which offer a functional setting for viewing the videos. By bringing together works from different periods across various media and

formats, the exhibition reveals “movement” as a continuous and evolving thread throughout her practice. In particular, the sense of movement in the seemingly static images of *Organic Geometry* is placed alongside the video works, tracing how this exploration has developed and expanded over time.

While video remains a central part of her practice, the exhibition expands beyond by juxtaposing two-dimensional and sculptural works, inviting viewers—accustomed to moving images in digital environments—to reflect on the artist's first encounter with the movement of geometric forms some thirty years ago. In this way the exhibition invites viewers to reflect on how this exploration has since evolved.

Hong Seung-Hye remains—still and always—*on the move*.

About the Artist

Hong Seung-Hye (b. 1959) lives and works in Seoul. She received her BFA from Seoul National University in 1982 and graduated from the École nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris in 1986. Since 1997, her practice, which began with the construction of square pixels, has recently expanded through the adoption of vector-based systems, allowing for more flexible and less constrained imagery. This development extends across two-dimensional and three-dimensional works, as well as animation, furniture, and architectural elements.

Her major solo exhibitions include *Over the Layers II* (2023, Kukje Gallery, Seoul); *IMA Picks 2021: On Stage* (2021, Ilmin Museum of Art, Seoul); *Point · Line · Plane* (2016, Buk-Seoul Museum of Art, Seoul); *Reminiscence* (2014, Kukje Gallery, Seoul); *Square Square* (2012, Atelier Hermès, Seoul); *Musical Offering* (2009, Gallery2, Seoul); *On & Off* (2008, Chosunilbo Art Gallery, Seoul); *Over the Layers* (2004, Kukje Gallery, Seoul); and *Organic Geometry* (1997, Kukje Gallery, Seoul). She recently presented *The Painter's Architecture, The Painter's Furniture* (2025), a mezzanine lounge project at Space ZeroOne, New York. She has also participated in numerous exhibitions at major institutions in Korea and internationally, including the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Seoul Museum of Art, Ilmin Museum of Art, SONGEUN, Lotte Museum of Art, *Officina Asia*, Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy, and the Korean Cultural Center in Paris. She has also taken part in major biennales and festivals, including the Changwon Sculpture Biennale, Gwangju Design Biennale, Busan Biennale, and Seoul Mediacity Biennale.

From 1993 to 2021, she served as a professor in the Department of Fine Arts at Seoul National University of Science and Technology. Her works are held in the collections of the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Seoul Museum of Art, Leeum Museum of Art, SONGEUN, Lotte Museum of Art, Sungkok Art Museum, and Art Sonje Center.

Hong Seung-Hye

홍승혜

24 Apr

14 Jun

2026

On the Move

이동 중

국제갤러리는 2026년 4월 24일부터 6월 14일까지 부산점에서 홍승혜의 개인전 《이동 중(On the Move)》을 개최한다. 이번 전시는 홍승혜의 다양한 시기의 작업을 ‘이동성’의 개념을 중심으로 재구성하며, 작가의 작업 변모 과정을 입체적으로 조망한다.

작가는 이번 전시에 대해 “디지털 세계로 진입한 이후 전개해온 기하학적 이미지의 움직임에 관한 보고서”라고 설명한다. 1997년 컴퓨터 화면의 기본 단위인 디지털 픽셀을 사용해 시작된 연작 〈유기적 기하학〉에서 감지되던 환영적 움직임은, 플래시 애니메이션 〈더 센티멘탈 1〉(2002)을 기점으로 실제적인 시간성과 리듬을 획득하기 시작했다.

이후 작곡 프로그램인 개러지밴드로 만든 사운드에 맞춰 픽토그램의 움직임을 안무한 〈나의 개러지밴드〉(2016), 작가가 연출한 퍼포먼스 〈연습〉(2021), 그리고 직접 퍼포머로 참여한 〈사일런트 배틀〉(2024)에 이르기까지, 움직임은 픽셀의 운동에서 신체의 움직임으로 확장되며 작업 전반을 관통하는 핵심 감각으로 자리해왔다. 이는 작가가 컴퓨터 속 ‘실행취소’ 기능을 통해 도형이 변화하는 과정을 우연히 처음 목격한 경험에서 출발한 것으로, 이후 움직임은 작가 작업 세계 전반에서 주요한 탐구 영역으로 이어졌다.

전시는 작가의 최근 영상 작업들을 중심으로 전개된다. 스누피의 우주 여행을 그린 〈우주로 간 스누피〉(2019)를 비롯해, 빛의 변화에 따라 정지된 조각의 분위기를 전환시키는 〈불빛〉(2021), 관객에게 함께 움직이기를 권하는 듯한 〈움직이세요〉(2022), 바닥을 비추며 무도회의 스포트라이트를 연상시키는 〈서치라이트〉(2023), 그리고 이모티콘에서 착안해 인간의 감정을 간결한 기하학적 언어로 풀어낸 〈표정 연습〉(2025)이 포함된다. 각 영상은 단순한 시각 요소를 기반으로, 움직임과 리듬, 반복을 통해 이미지의 의미와 기능을 변주하며 확장한다.

홍승혜의 영상은 복잡한 서사나 특수효과 없이, 간결한 도형들이 느린 호흡으로 움직이는 절제된 형식만으로 관람자에게 깊은 정서적 울림을 불러일으키는 힘을 지니고 있다. 이러한 특성은 이미지의 움직임을 마치 “음표를 배열하듯 공간에 맞는 형식으로 구축”하려는 작가의 방법론과도 맞닿아 있다. 스크린이라는 공간 속에 녹아든 음악적 구조와 리듬은 언어나 기호를 넘어, 감정을 매만질 수 있는 마법과도 같은 힘을 더한다.

한편, 기하학적 이미지의 움직임은 모니터를 넘어 입체, 가구, 설치 등 물리적 공간으로 확장되어왔다. 이번 전시에서는 〈유기적 기하학〉 연작과 함께 가변적 조각 〈액자형 부조〉, 그리고 관람객이 앉아서 영상을 감상할 수 있는 〈벤치〉, 〈백스틀〉과 같은

이동 가능한 가구 작품 등, 서로 다른 형식과 매체의 작업을 한 자리에 모아 선보인다. 특히 정지된 이미지 속 움직임에 대한 형식적 실험의 출발점인 〈유기적 기하학〉을 영상 작품과 같은 공간 안에 병치함으로써, 작가가 오랜 시간 탐구해온 이미지의 이동성이 어떻게 변화하고 확장되어 왔는지를 다층적으로 보여준다.

이렇듯 이번 전시는 영상을 중심으로 평면과 입체, 초기작부터 근작까지 아우르며 작가가 탐구해온 움직임의 세계의 변화를 따라간다. 특히 디지털 환경 속 움직이는 이미지에 익숙한 오늘날의 관람자에게 지금으로부터 30여 년 전, 디지털 세계 속에서 도형이 처음 움직이기 시작하던 순간의 환희와 그 이후의 여정을 함께 떠올리게 한다.

홍승혜는 여전히—그리고 계속해서—‘이동 중’이다.

작가 소개

홍승혜(b. 1959)는 서울을 기반으로 활동한다. 1982년 서울대학교 미술대학 회화과를 졸업하고, 1986년 파리 국립미술학교를 졸업했다. 1997년 사각 픽셀의 구축으로 시작된 작업은 최근 벡터 문법을 도입하면서 보다 유연하고 자유로운 이미지로 확장되었으며, 이는 평면과 입체, 나아가 애니메이션, 가구, 건축적 요소를 아우르며 역동적으로 구현되고 있다.

주요 개인전으로는 《복선伏線을 넘어서 II》(국제갤러리, 2023), 《IMA Picks 2021: 무대에 관하여》(일민미술관, 2021), 《점·선·면》(서울시립 북서울미술관, 2016), 《회상회상》(국제갤러리, 2014), 《광장사각廣場四角》(아들리에 에르메스, 2012), 《음악의 헌정》(Gallery2, 2009), 《On & Off》(조선일보 미술관, 2008), 《복선을 넘어서》(국제갤러리, 2004), 《유기적 기하학》(국제갤러리, 1997)이 있으며, 최근 라운지 공간 프로젝트 《The Painter's Architecture, The Painter's Furniture》(스페이스 제로원, 뉴욕, 2025)를 진행했다. 이 밖에도 광주, 부산, 서울 미디어시티, 창원조각비엔날레 등 국내 주요 비엔날레를 포함하여 국립현대미술관, 서울시립미술관, 일민미술관, 송은, 롯데뮤지엄, 이탈리아 볼로냐 현대미술관, 프랑스 파리 한국문화원 등 다수의 국내외 기관 전시에 참여하였다.

1993년부터 2021년까지 서울과학기술대학교 조형예술학과 교수로 재직하며 교육 현장에서 오랜 기간 활동했다. 작가의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 리움미술관, 송은, 롯데뮤지엄, 성곡미술관, 아트선재센터 등에 소장되어 있다.