## 예술가의 불안한 로망: <유명한 무명>

August, 2016

10

## 예술가의 불안한 로망: 〈유명한 무명〉

An Artist's Uneasy Fantasy: 'wellknown unknown'

동시대 신예 작가 발굴이 목적인 국제갤러리의 두 번째 초빙 큐레이터 기획전 김영나, 김희천, 남화연, 베리띵즈, 오민, 이윤이, EH 등총 7명의 '유명한 무명' 메이저 화랑다운 연출력에 비해 작품과 주제 사이의 헐거움이 아쉬워

2013년 〈기울어진 각운들〉을 통해 동시대 신예 작가들을 발굴하는 초청 큐레이터 기획전을 시작한 국제갤러리가 3년 만에 두번째기획전을 열었다. 초청 큐레이터는 김성원(서울과학기술대학교 조형예술학과 교수). 아트선재센터, 아뜰리에 에르메스, 문화역서울 284 등 개성 있는 공간의 예술감독을 역임한 '유명' 큐레이터인 그가 고른 작가들은 과연 누굴까? 게다가 손꼽히는 국내 메이저 갤러리에서 전시를 주관한다는 점 때문에 훗날 크게 될 싹으로 세간의 관심이 모일 수밖에 없는 전시다. 그런데 전시 이름이 묘하다. (유명한 무명)이라니, 전시 제목만 보고 두통이 지끈거리기는 오랜만이다. "유명을 위해 과속 질주하는 우리는 '어떻게' 유명하게 되며 또 '어떻게' 무명으로 남는가에 대해 또 진정한 의미의 유명 혹은 무명이 무엇일 수 있을까, 자신만의 유명과 무명 혹은 유명한 무명이 무엇인가를 진지하게 고민할 시간이 없다. (유명한 무명)전은 바로 이러한 시간을 제안한다." 김성원의 소개말을 읽으니 오히려 초점이 명확해지기는커녕 유명과 무명이라는 단어의 중첩에 휘둘리기 시작한다. 모든 사람이 그렇겠지만 특히 예술가로 활동할 때 유명과 무명은 진드기처럼 쉽게 떼어낼 수 없는 억겁의 고민거리일 터이다. 유명해지고 싶은 욕망, 작업이 아닌 명성을 좆는 행동, 그러다 막상 유명해지면 쏟아지는 관심을 피해 무명으로

돌아가고 싶은 회한, 그럼에도 그런 생활을 꿈꾸는 이 땅의 수많은 무명들, '유명한 무명'이란 이런 '유명'과 '무명' 사이에서 기우뚱거리며 균형을 잡는 사람들의 불확실하고 불안한 로망 아닐까. 이번 전시에 참여한 7팀의 작가들의 작업을 쭉 둘러보면 전시 제목과 맞닿는 핵심 맥락이 무척 부족하다는 점에 매우 놀란다. 오히려 전시 제목을 생각지 않고 각 참여자의 배경과 현 상황을 맞춰가며 작업을 받아들일 때 의외의 즐거움과 개성에 흐뭇해진다. 디자인을 전공한 사람만 3명에, 문학과 건축까지 순수예술이란 타이틀로 유명해지는 기본 공식과는 거리가 먼 배경을 경험 상아 제 관점을 돈독히 세우며 세상을 바라보는 태도는 국제갤러리의 깔끔하고 완성도 높은 연출력과 만나 기운생동한 느낌을 가득 풍긴다. 늘 세계적인 작가와 대가 소리를 듣는 유명 작가의 전시로만 매시즌을 꾸미는 갤러리의 장소적 특성 때문인지 상대적으로 무명 느낌이 나면서도 실제 참여작가 대다수가 자신의 영토를 맹렬히 확장하며 요즘 예술계에서 계속 이름이 들리는 나름 유명 인사라는 점을 생각해볼 때 이번 전시의 목적은 그들에게 건강한 유명이란 무엇이며 무명의 가치를 느끼며 성장하는 법을 알려주는 것일 수도 있겠다는 생각도 문뜩 든다. 작가들의 신작과 구작 모두 흥미롭지만 역시 가장 관심을 끈 작업은 김희처의 'Savior'다 인스타그램으로 모은 1,600개의 영상을 편집한 후 이를 컴퓨터 스크린

세이버 바탕 화면으로 설정했다. 직장인으로 생활할 때찍은 일상의 모습은 마우스의 미세한 움직인 하나만으로 바로 깨지며 작가의 작언 세계로 환상적으로 일탈한다. 이 조심스런 경계를 통해 '유명한 무명'의 상태가 얼마나 연약한지 악시적으로 느끼는 것도 좋은 경험이 되지 않을까 전시는 7월 31일까지. (전종현기자)

Kukje Gallery is holding the second special exhibition since it launched a programme of special exhibitions for guest curators, intending to discover new contemporary artists, beginning with 'Songs of Slant Rhymes' (2013) three years ago. This year's guest curator is Kim Sungwon (professor, Department of Fine Arts, Seoul National University of Science and Technology). It is therefore guite exciting to see which artists will be selected by this 'well-known' curator, who has worked as an art director for unique spaces such as the Art Suniae Center. Atelier Hermès, and Culture Station Seoul 284. It is bound to attract public attention to the artists considered as potential star in the future in that this exhibition is sponsored by a leading gallery in Korea. However, the title seems strange; 'wellknown unknown.' It's been a long time since I have suffered a headache as the result of an exhibition title. The unstoppable, accelerated race towards fame has become ubiquitous. Little time is spent on contemplating the prevailing issue: how exactly do we become well-known or, conversely, remain unknown? What does it really mean to be famous or anonymous? And how do we define, in our own terms, the well-known and the unknown, or the wellknown unknown? 'wellknown unknown' presents the very moment at which one might think about it.' Kim Sungwon's introduction makes me confused in her overlapping of the words of well-known and unknown rather than clarifying the focus. Even though it may be true for all of us, especially as active artists are more likely to be devoured by the persistent and eternal agony about the well-known and unknown, there is still an element of uncertainty. Countless unknowns have desired fame, and behaved in every way imaginable to achieve it instead of focusing

they would become remorseful due to focused attentions once they gain it and miss their bygone days as struggling artist. I suppose 'wellknown unknown' would be an uncertain and uneasy romance between those who sway their body trying to keep their balance between 'wellknown' and 'unknown'. The works of seven participants' in this exhibition could be considered quite shocking in that they fall short of an essential context corresponding to the title If we see them considering background and current situation of each participant without recalling the title, we may find satisfaction in unexpected pleasure and uniqueness in them. The participants who range from three design-based artists to literature and architecture majors present us with a dynamic atmosphere in their attitude to the world, armed with their viewpoints through experience of their backgrounds which is far from the conventional formula to achieve fame by the title of fine art, neatly directed by Kukje Gallery with high quality. Having always held world class famous artists in each season, the gallery gives the impression that the purpose of this exhibition could be to show us the meaning of sound well-known and how to grow in the realisation of the value of the unknown - in that most of the participant artists are a kind of celebrity who have fiercely widened their territory and frequently made their appearance in the art world, though they seem a bit unknown. Although all of their previous and recent works attract interest, the highlight is Kim Heecheon's Savior. 1,600 movie clips from Instagram are edited and set up as wallpaper for computer screen saver. The very slight movement of mouse shatters daily life scenes taken during life at work, leading in fantastic manner to the world of the artist's work. This sensitive boundary may provide a good instance in which to realise that the state of 'wellknown unknown' is delicate and allusive. The exhibition will be held until July 31. <by Harry Jun>

on their works. By pursuing it it is likely that



Installation view of Kim Heecheon's Savior