

PUBLIC ART

THE MONTHLY PUBLIC ART MAGAZINE
WWW.ARTINPOST.CO.KR AUGUST 2014



3D 스펙터클러

spectacular 3D

문화체육관광부 선정 우수콘텐츠잡지 2014



095
201408



1. Leonard Klink, *Kingdom of Fanta Island: History* 2008, from the *History of Fanta* series, Chromogenic print, 52x18 in. Courtesy of Ronald Feldman Fine Arts. 2. Paul McCarthy, *QW3*, 2012, Courtesy the artist and Hauser & Wirth, Joshua White. 3. Alexander Singh, *King: History* 2012, Artists' Book, Van de Lier, Lissa Schilpercott, Anneliese Bruijs, Poulter Klein, Sam Crane, Fanny Blom Mij, Ann Mahidi, Jesse Biron, Dick van Gijck, Photo: Kanto Papp, Courtesy of Yale de Muth Center for Contemporary Art. 4. Anders Weir, *Breakers* 2008, Sculpture, wax, figure, aluminum based table and plate, bronze, board, ceramic shoes, 130x130x100cm. 5. Ando Matsuo, *Just out of my room* 2009, Wood, wax, hair, fabric, fabric, wax paint, bronze and lacquer, plate, Table: 75x192x100cm, Figure and chair: 115x115x91cm.



둘 수 있는 기적이거나 수치를 표정을 통해 드러내며, 이것은 종종 가운과 연결된다. 여기서 기이한 기적이 되는 것이 판타지로 작용할 수 있다는 것을 일러는 연례로 리로 시종된다. 식기는 등신대의 육소 소용을 상상하고, 그 욕심이 하나 배우처럼 작음하기를 기다린다. 이 행위를 통해 작가가 스스로는 행동 수도 없고, 실체없는 자존을 증명하게 할 만한 행위를 끌어내기를 권한다. 그것, 지중하는 것은 윤곽의 사형이 불가능한 기이의 상태다. 그의 조형의 표면은 외부 세계를 향해 연성하게 열려 있지만 그 열려가 놓인 식물은 복잡한 수리 체계를 드러낸다. 실제 시장을 부 고 만든 것이면 작화 스킴 커트 (Sneakers) 10은 다가가면 무거운 들뜬한 내리침 외에 글러짐은 살아 이 모습을 보여준다. 무중 상태로 걸음을 내딛는 소나와 함께 이것은 사립과 모순과 우회적 현상이 동시에 드러낸다. 작화는 비유적일 수 있지만 작화 인형의 경우 성격적은 성격적으로 드러내는 그림 나사나 장미 부분이 노출되어 있고 머리 뒤쪽에는 피라 구멍이 달려 있다. 이러한 우회적 상태가 전통은 조형은 결국 사실 구성을 한 인형의 그르티스쿠의 이미지를 일회적이 보이는 것은 불가능성, 즉 주관적인 경험과 기억은 예술의 소용일 수 없고, 제동적인것으로 동시에 전혀 그림자 없다는 사실을 드러낸다.

작가 자신이 직접 작품에 등장하는 대신, 자신의 대체적인 인상을 사용하는 경우도 있다. 기이한 작가에게

Fuyhe의 16년의 영상 작품 《This is Not a Time for Dreaming》(시공은 꿈 꿀 시간이 아니다)은 음악과 리듬, 주제의 노닐과 심령의 대면 요연을 통해 자신의 이야기, 마리오네트를 이용한다. 직면과 의뢰 인은 공간이 내린 주제의 리듬을 바탕으로, 영상적인 양에 또 다른 인형극이 중첩되어 액자 구조의 형식을 띠는 이 작품은, 내용적으로도 자신의 이야기와 또 다른 인형의 이야기로 중첩시킨 구조다. 피레르 위그는 미국의 허니 디의 기이한 비디오에서의 권시도 의미 함으로써 그 구조를 설계한 프랑스 건축가 르 코르뷔시에(La Corbusier)의 건축을 일컫는다. 기원과 적도의 모순과 안에 자신이 휘둘러 디자인을 조작해야 했던 그와 우회적 역시 서북은 기이 선을 부여받은 위그 자신의 상황과도 닮아있기, 위그는 그 두 중첩된 상황을 다루면다. 위그는 기이한 상상과 대립적 거리를 확보했다. 위그의 작품이 온 그가 자신의 온서 상황과 르 코르뷔시에의 영향을 결합하면서 르시와 상상을 호응한다. 세기 동안에 온 씨딩이 자연스럽거나 견물을 푸르게 뒤덮을 것이 리 상상한다. 마리오네트 거중기의 목의 장력은 상부드라- 박도르 다 보이는 것은 온의 영상에서 지중된다. 마리오네트 동양시적으로써 사가리 실제 사건들, 제노와 총의 사이의 견물을 다루는데 고발자적 입장이 아니라 작업의 형태로 도입하면서, 그 기이성을 조형해나가는 성공한다.

