

미술시대

MISOOLSIDAE

11/12

2014
THE ART MAGAZINE
MISOOLSIDAE

21세기 현대작가 시리즈 162

KIM YUN-SIK

Youn Myeung-Ro, Kim Tae-Ho

An Hae-Kyung, Kim Yoon Kyung-Sook



9 771975 862603
ISSN 1975-8626

도널드 저드전

2014. 10. 30 - 11. 30 국제갤러리 2/3관

세계대전 전후 시대의 가장 영향력 있는 작가 중 하나인 저드는 재료 및 기술로부터 형태, 반복과 색채에 이르기까지 오브제 제작의 모든 측면이 엄격하게 탐구되어 명확하게 표현된 특정한 사물(specific object)의 중요성을 강조했다. 형식적 포용성에 대한 강조, 비정통적 산업 자재에 대한 선견지명적 수용, 그리고 작품의 설치방식에 대해 그가 부여한 중요성은 이번 국제갤러리 전시장들의 벽과 바닥에 설치된 모든 작품들에서 찾을 수 있다. (문의: 02-735-8449)



▲ Donald Judd_Installation View at K3
▼ Portrait of Donald Judd · 1991

도널드 저드는 1960년대 초부터 1994년 타계할때까지 20세기 미술의 역사를 근본적으로 바꾸는 자신만의 독특한 작품세계를 구축하

였다. 세계대전 전후 시대의 가장 영향력 있는 작가 중 하나인 저드는 재료 및 기술로부터 형태, 반복과 색채에 이르기까지 오브제 제작의 모든 측면이 엄격하게 탐구되어 명확하게 표현된 특정한 사물(specific object)의 중요성을 강조했다. 형식적 포용성에 대한 강조, 비정통적 산업 자재에 대한 선견지명적 수용, 그리고 작품의 설치방식에 대해 그가 부여한 중요성은 이번 국제갤러리 전시장들의 벽과 바닥에 설치된 모든 작품들에서 찾을 수 있다.

비록 미니멀리즘으로 많이 알려져 왔지만 도널드 저드는 이 용어가 지나치게 일반적이고 그의 철학에 대한 오해를 낳고 있다고 보아 강하게 반대했다. 저드는 대신 1965년에 발표된 중요한 에세이에서 급속하게 확장하는 시각예술 분야 및 명확하고 강력한 표현을 생성하는 간결한 오브제들을 만드는 일의 중요성을 강조하는 '특정한 사물'(specific object)라는 용어를 만들어냈다.

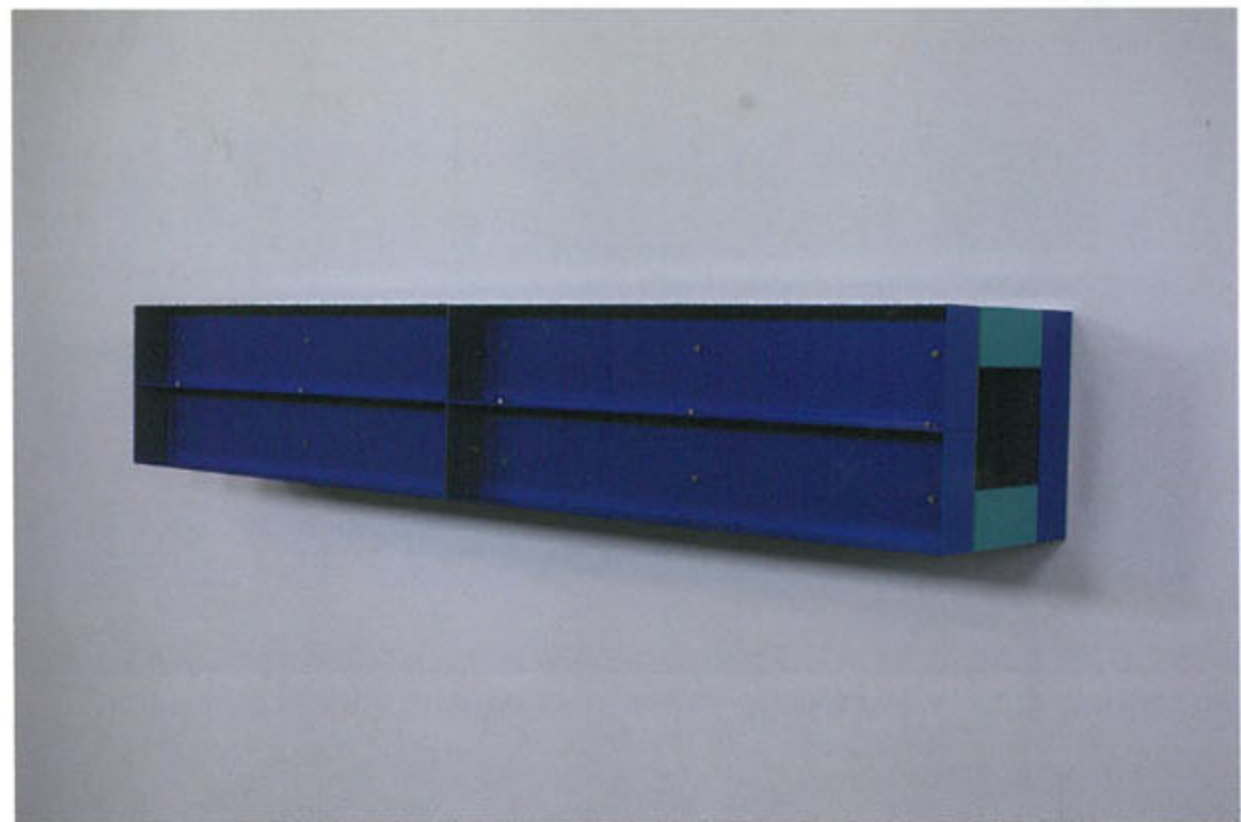
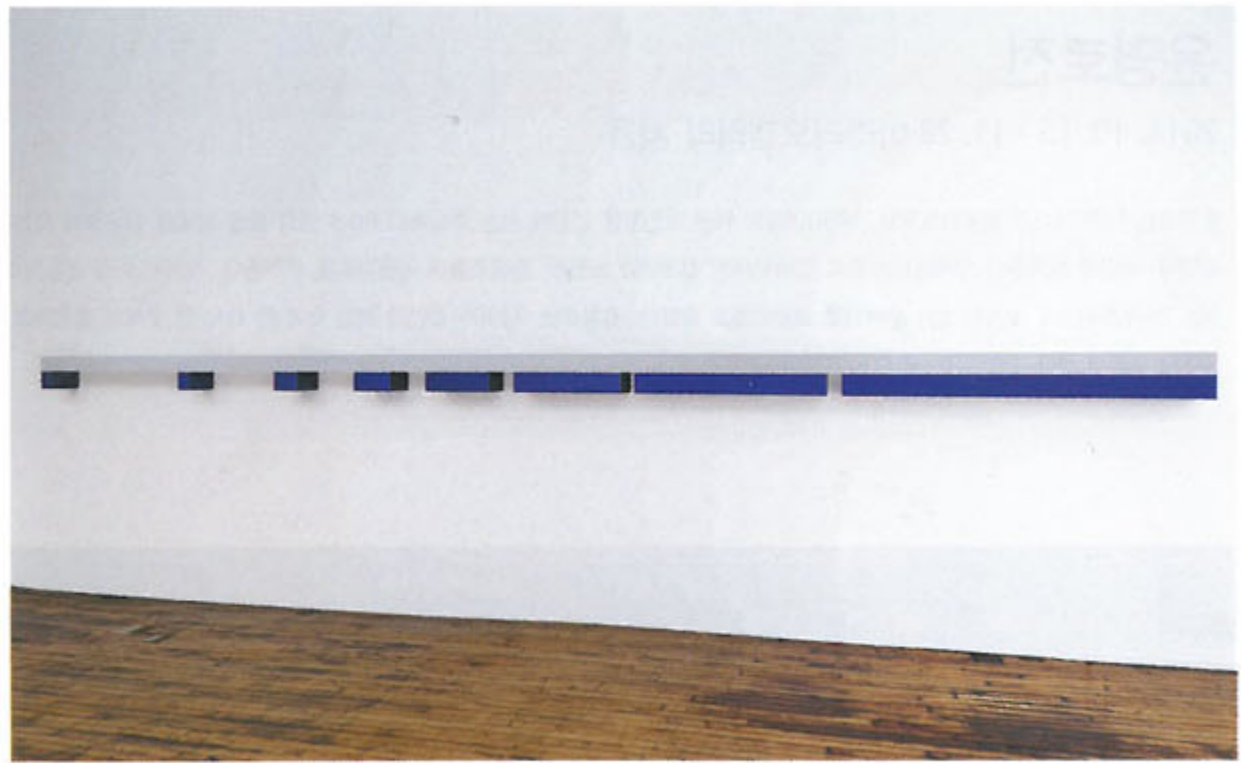
저드는 그의 이상을 실현하기 위해 기본적인 기하학적 형태들을 탐구했으며, 고유하면서도 일상적인 소재를 이용한 작업을 하였다. 믿을 수 없을 만큼 풍부한 창작경력을 통해 정제된 많은 그의 작품들은 반복이나 순차적인 연쇄에 따라 배열된 '상자' 혹은 '집적물'의 형태를 띠었다. 오브제들 간의 관계의 강조는 작품들에게 충분한 공간이 제공되어야 하고 가능하다면 상설로 전시되어 작품의 전체의 역량이 느껴질 수 있어야 한다는 작가의 명확한 견해를 반영한다.

창작의 삶 전반에 걸쳐 저드는 구조적 특성과 풍부한 표면 품질을 위해 합판, 철강, 콘크리트, 플렉시글라스와 알루미늄 등 산업자재를 사용했다. 나아가 작가는 극히 세련된 오브제를 만들기 위해 전문지식을 갖고 있는 전문제작가들과 그들이 다루는 재료들을 활용했다. 그가 추구하는 것은 완벽하고도 산업적인 외관을 부각시킬 수 있는 재료에 대한 장인적 역량이었다. 오브제와

제작가 간의 이러한 긴장은 바로 저드에게 영감을 일으킨 목표의 명확함에서 비롯된 것이다. 그리고 이는 오브제의 볼륨, 표면 및 내부와 외부 공간 모두가 '특정한 사물'을 만들어내기 위해 조화를 이루면서도 상징적인 추론에 의해 변질되지 않는, 믿을 수 없을 만큼 정교한 작업 방식을 발전시킬 수 있게 해주었다.

이번 국제갤러리 전시의 하이라이트 가운데는 둘로 나뉘어진 알루미늄 튜브가 얹혀진 빨갈게 도색된 직각의 상자 형태를 띤 '무제' (1991)가 포함되어 있다. 이 작품이 흥미로운 이유는 저드가 그의 창작경력 전반에 걸쳐 1960년대에 그가 시작한 초기 형태와 주제로 계속 돌아와 탐구했다는 사실을 보여주기 때문이다. 30년 이상 지나 초기의 디자인으로 돌아간 그의 1991년 작품 '무제'는 과정에 대한 몰두와, 그의 비전을 입체적으로 정확하게 표현하는 일의 중요성을 강조한다. 다른 작품 들로는 주요 작품인 <연속 progressions> 시리즈 중의 하나로서 650cm에 육박하며 투명한 보라색으로 도금

처리된 알루미늄으로 만들어진 1970년도의 작품, 대형 합판으로 이루어진 직사각형 모양의 바닥에 놓는 조각으로 1968년의 오리지날 작업의 1988년 리메이크 작품, 코어 열 강철과 플렉시 글라스로 작업된 멀티 컬러 <쌓기 stacks>의 1992년 작품, 그리고 빨간색과 검정색, 파란색과 청록색, 그리고 모두 검정색인 세 개의 정교한 <스위



▲ untitled · 21x642.6x20.3cm · clear and purple anodized aluminum · 1970(Photographer Jeremy Haik, Art © Judd Foundation, All rights reserved., Image provided by Kukje Gallery)

▼ untitled · 30x180x30cm · enamel and aluminum (blue and turquoise) · 1989(Art © Judd Foundation, All rights reserved., Image provided by Judd Foundation)

스 박스 Swiss boxes)등이 있다.

도널드 저드의 작품은 전 세계 주요 미술관들에 소장되어 있다. 그는 일생 동안 뉴욕 휘트니 미술관 (1968, 1988); 오타와의 캐나다 국립 미술관 (1991); 미네아폴리스의 워커 아트 센터 (2001); 그리고 런던의 테이트 모던 (2014)등이 있다.